

নীতি বচন
হিতোপদেশ
(অসমীয়া পদ)

৩-৬৬ পাতা-৩৭৫/১
৩৫.৫ x ১২.৫ চি. এম. /

Title of Mss. Nih Vachan
Language: As
No. of Folios : 36
Materials : P L
Conservation : Preventive/Curative
Performed by KKHL, MCC: GU
National Mission for manuscripts,
New Delhi,
Date 29.10.06 26

নীতিবচন / অক্ষয়ীয়াগদ / ত্রিলাপাত
ত্রিভাষাভাষ্য
৩-৪৭ পাত। ৪৭ পাত। একপিঠি।
জ্যেষ্ঠ ৩২.৫ চিৎস x ৩২.৫ চিৎস।
নিম্নে আৰু চন পোৰানইল।
অক্ষয়ীয়াগদ। শেষ পাত। নম্বঃ ২৪৪৬৩৬৬
স্মৃতিপাত। বহুলাত। সংস্কৃত ভাষা।
Chandanda Goswami
KKHL MRC Catalogue

পাচে বচন বেলেহ ডিপানে মারকমা আমে আমোত কহে ১ পনি দিনে অগ্নি পুয়াই গবর মোক
জানো। মেব দিনে অগ্নি ডমে বজো প্রিজা জানো। এহি মতে কনে কানে আমোত কহি
৭। আমে পবে কিচু কমা আমোত নকৈলগ পুনি বর্জ পুবে পাচে কো। বকবিলা কই
অমত বাচন কিয় আমোত কহইথু কসত কবই যদি আমেই আমোত কহিআ মেবাই বো
তোক জলিয়া পামোত গএহি কহি কটেবাকি আন্তেকৈ কবিলা। পুনি অম্মি পু
কলৈ যা জোই অকশ ভিত্তি দেয়া পু বি
পক্ষীক কটে পাচে জেক দেয়াই বা
কৈন জানেব নৈচয় গএহি মতে বাজ পু বঙ্গ দিন আমে। পু ময়া কবি
পাচে। জুলে ফটনি পু ময়ক হকিত পলাই। মেবোই অমিয়া
অদন্ত মোদ পু বকো হকো মোস্তি উনট। পনিব ভিত্তি
দক্ষ হকো পবম মোস্তি চহু বনা আমোত পক

BOARD'S LAND REVENUE OFFICE

Instahr

March

অধিবেগে ন্যযবিবোবুলি বিচা কবেব পখন (সোচোনাম) এবেবেক কাঁচিয়া জটন গুণ্য মাননাম
মানকে চাই যমেচ্চি বকর নিচিনা হই পখন মনত গ বিচা বেন শ্রিতে পশু লক্ষন ধারিব তে
কেনে বিচাক সিচো হত তে লভিব গুণ মূন বিচাইয়া পাচে গুহক মামিব অজাত কণ্ড
কমাচে বিবাহ কাঁচিব গ গুহম্বিন হলে বিচা শ্রো মামা বেগমন এতে কে গুহ +
শ্রি ধর্ম অধাতে প্রবান গ কিমতে বিন ক পাঠ কবিব বিচা ব বিন হৈ নে অবব কায়ে
সি জয় অসা বঙ্গ বানিজ্য হেবে ই বিন জানিবান চয় বাজু মেবতে মে জানা বিন
বন্দু হই গ বিন পতি হয় জানা মেতি যিচোকবে ডিক্রা কবি যুবে যিচো মেচ মনে শ্রবে ম
কহিব চন জদি আলম্ব বজিত মামত বচন কা বি শ্রবাম্ব জিত গুণ্য শ্রিন্দ্রা নেত যু শ্রি
শ্রনপ ভাজে (শ্রাদানে বিক্রয় মুখে বিধনে নিশুন গ দ্রব্য গুণ বিচারে জহেব পকত)

X

পনবন্ধনকমা জ্ঞানয় সম্ভ্রাতঃ ॥ চন্দ্রও বানিজ্য কপনসকল ॥ দুনা লো জ যপমান এ বিয়া বসত
 গায় দক্ষ মনু চিনিবেক আশ্রনী মনসা ॥ অক্ষিত পুণ্ডর বাচে বানিজ্য বিহিত ॥ ই সবলক্ষন জার বা
 নিজ্য বাচে ॥ মহাবিনপতি হুয় জানিবানচয় ॥ উদ্যোগী পুরুষ সিন্ধু বুজিয়া করই ॥ উত্তনক
 বিনে সিদ্ধি অবশ্যে হোই ॥ গঙ্গা ধরধা ॥ ৩ নকারে ধা কপালক চাই ॥ কুচিত
 পুরুষ সিত জ্ঞানিবানিচয় ॥ বহু পুরু ॥ ৩ ধার্ম করিবেক সজিত ॥ কার্য সিদ্ধির
 ই যদি নাহ কপালত গঙ্গা যিজনে মনসা ॥ বিপুল স্বার্থ করে ॥ গক দিয়ে দেবে
 সি জানিবাহা মাৰে ॥ অকামে কপুৰ ফলে পুরুষার্থ দিবে ॥ নিষ্কামী কপুৰ ফলে ইয়াতন
 যোগ্য পিতা কি বনালিয়ে মাচৰি বিয়ায় ॥ সেহ যতে বুদ্ধি মপ্তে কার্য ককরই ॥ গঙ্গা সিধেনি
 নিদ্রা হুয়তাবে সিধেনি দ্রাযায় ॥ অলপ আধিকৈ উষ্ণ করে যাযায় ॥ আলোহ এড়িয়া

৩

করে গুহু বচন ॥ ককরত থাকে এই চয় গোটা শুন গ ৩৭ জাকে মেতে মিলিত্রাই এক লেনে যাও
আপোন জাকে কাকে আমোই তে নে দেই গ পাৰে পাৰে জনাই থাকে আপোন কনক ৭ বিপক্স মম
কাজানি হেবে যত্র কেল গগা ককরা পত্রিত এই মুনক মিকিব এতকে মে গুহু কক্ষু চোরে তে পাৰে ব ৭
গক বক্স ডাৰে ধরে গর্বি মনে হু মনাই জোৰে
কেহ দেই মেতে নাপাই ৭ ডোজনর কারে বাব
খতনে ৭ বিষয় ব মুম মব অত্রাবে কী জ
বিশেষ কাৰিয়া সুন বোজো ব কমাৰে গ হেন জানি নিবন্ত বে বোলা কোম হ বি ৭ নিবন্ত বে ন বে দ
দাকি বে লো হ বি হ বি গ ৩ ৩ ৩ চ বি ৭ মন বাপি দি জ মামি ক হিলন্ত হামি হামি ৭ সুনাক হো মো
শ্রব বিধান ৭ মন মমু পিগ মমু ৭ মুখ মমু হুম মমু ৭ জানো মমু হুম মোই জন গ আপোন যামি ভাস

১৪

করি সবস্বাগেগালি দেহ = গঙ্গাই মনু পুণ্ড্র মানি পতি বাক্যে নচলই = মইনাবিপদু হয়
 জানিবারে পাবেমহমেনি গ দৃষ্ট হইলেও যুক্তাবে = অহহয় মিত্র থাকে = পূর্বে সৌভ্রাকেন
 কথাবে । আপদেও নপাই বেকন মরনে নাপাই থাকে = জন্মিতকে পাবেপরিহরেণ নন্দিকনু
 পাই জেত = রাজ্যেও নাহিকেতত = জেত • নাই পাপিত পমাজেই ধু বিখত নাই পাইবে
 চরদিগাহি যাই = মের স্থানে নাহিকয় কাজে গু পকবব পমকবে = যেচাকেকি ম
 নকবে = রাজেহু পপাচকরিয়াই পো নে কুমে পচকরি = নটী মিকি সাজাদেই
 শেহাই এড়িওকতাই গ রাজ্যেও বিস্বামেনাই = নাবিত লোপেনু হয় = করিলো তোমতমা
 পুঠাই । আপদে যাই কি পাই = নামো তিলে যাই প জেই = প্রিয় মন বুলিআককই গ স্বনদি
 যা পদপোনে রাজ্যে পাবে পনু কুলে = মরতয়ে বাখবনে চলে । বিছাদনে কথাদনে = দেয়ে

+ যিহে মহাজন এহি সোণকনে মিন বোণে দুই বকণে নাৰি থাকে পতি ^{সি}বাকৰি মেই
নাৰি প্রমাণ কৰিবা ৩৩ মানে জিন জাহে পোচ বেখান কৰই মেই ^{সি}বাকৰি প্রমাণ কৰি
বাগ পিতৃ মাতৃ বাবুদনে যেম সোণ নাই মনে বিনে বিনে পিতৃত স্বৰ্গিক ৭ পুত্র বৃষ্টিয়া
কণ্ড পুত্র প্ৰমাণ নাই প্রমাণ কৰে জো ^{সি}বাকৰি পিতৃ হৈক ৭ দ্বন্দ্ব বন্ধন যত প্ৰমাণ কৰে
কৰয় নিতে তাক কহে কুনা মনদি ^{সি}বাকৰি প্রথম ৩ বিধি বৰে হি কথাত
বোলে মাৰে ৩ চলে চাই থাকে বাচ চা ^{সি}বাকৰি হামে উপকাৰ নামানই ৩ পদ দুই কথাত
কই ৩ চাটে বাটে তাকে কেয়া খুৰে ৩ চলে পালে কেমে বৰে ৩ পদে ত মেই কৰে ৩
পদ কৰিয়া বিত হৰে ৩ পদে ত হৰে জো ৩ পদে ত কিল মাৰে ৩ পদে ত কিল মাৰে ৩
কেচাটে ৩ পদ বন্ধন ৩ পদ ৩ বা মহাজন ৩ পদে ত হৰে দুই তিক পাই ৩ পদে ত হৰে ক

ধন

হে সুনঃ শিবাঃ মৃগদ্বই জনঃ পাত্রে পাত্রে মৃগক চন্দ্রিণাঃ সুনঃ নৃপ পুঙ্গব গনঃ সাদাএ বিন্দিত
 ধন ডাকি ধবে হরি হরি বোলে ১০০
 নন্দে দুইও তিষ্ঠত থাকেয় গ একদিনা ডেয়ানক * শুভ্রো মোটে যাই যাবে মৃগীক ধি বিয়া পা
 চে ডোজন কবিলাগে পলায়েন কবি' অশ্ব
 কাই গ কথো পেকথনে মিন ডে ডি পা
 লে মই মিন ডে বে খুবে লগক নেব
 পতি মাত বন্ধ কনে আছেয় গহাতে একমোটে শিবা থাকি মিনি দ্বা তহি ১০ গু দেখিয়া
 মৃগবদেহ মৃগ পুঙ্গব কায়ে ১ লোড ৩ সুনালে পাছে বচন বোলেই য় সুনঃ মৃগদ্বই মাত্রে
 মেবকুই নখন ১ মোঃ পরে হামে থাকে নাহি একো জন গ এহি হেতু মিন কবি বাক্য হই

১৫

বয়সিকতায় পাচ ত গ প্রনিকি দেখো হে মই আশ্রয় মমান । পবনাবে দেখো আশ্রয় মাসে
রমমান গ দিন চাষি থাকিলে হে আশ্রয় ক চিনবা । নেথা কোবুলিগে তেবা আশ্রয় কেন বি
বগে হেন দেখি কুণ্ডে বচন বোলেই । তোমাবে ওকক আশ্রয় জগ জে জানই গু দেখানি
শুভব আবে ওয়ত কাপই । হেন জানে চলিওক আশ্রয় হ চায় গ বিষ্টে বিষ্টে
বুনি বোল্হে বোলেয় বচন । হু হু হৈয়া বে নোথেন অতুলক বচন ॥ বাবে বয় ~~বয়~~ বয়
চর্চ প্রকর্ষ বিয়া । বনে বনে ফু রে মই আর্ষি বিচা বিয়া গ কাহ কোন ক রে হি
অলেক্ষন আর্ষি ব । মর্ষি ব বচন মেবা বম্ব ৪ মাঝে মাঝে ৫ বম্ব পথ এড়ি বনে জিব্র মোচে খই
৫৩ মা মাথো বা ওমি বর্ষ পথ চাই গ ওপব প্রণব মই পম মুর কে মা মো । আশ্রয়ে পদম
আর্ষি বিচা বি নেপা মো গ তোমাবে আর্ষি হন জানো হেনে বলে । ওমি হেন মিন লা ডে মা

সেই বনফান্দ পাতে পান্ন মাঝে বাক্য মাংসকর্মে লেয়া জাই পেলায়ো হরেকা হরচবে
কটোতেও মাইবাক পাখিবো এদি ফাঙে মূগখনি মবলো পেলারৈবো গ মূগব ওচব
গেয়া বুঝিলা বচন্য গেবক্ষিন দেহ দেহম শেবনহে মনু এওকে উত্তম উনু দেহম মাচে
মুই তোমাঝে নিম্নে ফু বোমইত নচাই এ মজুগাই বিন পাচে বিস্বাজে চ
লচলবুজি মেয়া কবে না আদেহা গপা চত মূগকনই চনিলা সূকালে শেহমা
কৈয়ারি গেয়া সেই মানে ফাঙক পাতি মেগ চনিয়া সূকালে একে মম্ম মাঝে জাই
এ নিচ নিয়া মূ মেপাচে ফাঙে ডাঝে দেহ গফানে পবিম্মে পাচে ববিফাব কবে ড্রামত পবি
যা মেগে কাপ্তিলা জুবে গ হাঁ মশ্রি পান কবাবে বা চিহ্নিয়া চালেব ববচী মামা চেহু কোম্ম
বিয়াগে সুনিবিলো স্বাৰ শিরা বচন বোলে কাপ্তি মোব সিহু শ্রদ্ধে কবি বেলাগেই যাকিম

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the page. The script is dense and characteristic of historical South Asian or Middle Eastern manuscripts. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

জীবনটিকে বলা হয় নিঃশ্বাসে পাতে গুলে বুলি আনে - বেজে দিয়া মাত মাত মনে -
 মতে পালন করিবে মকলে - জেগেনে বঁচবে মকলে - এই মত করিবে বক কালধিবি - মাত
 শিঃ হে মাত কমে গু দেব ব্রহ্মনে - মিলিল গুমন - জানা মাক মাত্রে করি - মশবে মাত্রে
 কর যবাবিকৈ - বনি জাত কনী প্রকারে - গু মুনিয়া মকলে - গু মতে বিকলে - করি
 বোকেনে গু পাই - কাহকে পাচি বো - কাহকে কহি বো - বনি মাত্রে কোন জাহ
 শকলে বাকলে - কর য মকলে - কাহ - গু মাকো মনাই - মবে গু কনে গু পাই
 নামাই - বুড়া মত - যাচে চাই গু বুদ্ধি কামনে - মর জে দে বলা - গু মনি কহে বক - ম মাত্রে
 বলা হেব - দু মক মতাই হো - গু ময়ে মাকো মব জন - ম মত্রে পাচিলে - বে মত্রে বুদ্ধি বনে - ম
 মত্রে মবে মত্রে - মনি বহিক - ম মিত্র ম মিত্র - ম মত্রে ম মিত্র - ম মত্রে ম মিত্র

কী

অহায়ে লোকপনার্থে কেঁকড়াও কেঁকড়া কো নাহি কেঁকড়া নাহি মজন মুনভেয়া পান
 চুটাইই গু এহিমতে পন্থ পন্থ পন্থ পন্থ কবে মোকালে বুড়া পন্থ গমনযে কবে
 অহায়ে দেয়া সিংহে কোক কবিকই পন্থ পন্থ এতবেলী কিবাচু কবই গু পন্থ বুড়া পন্থ পাচে
 বুলিলো কাগবেই ক্ষুবি নিদ্রা পিডি প্রু
 সিংহ লুগে পাই বন্দি কবি বায়ে মো
 হই কোমিও হামোক গু পন্থ সে হামো
 কোক কবি অহায়ে বোলেই মোত পবে কেব সিংহ ইয়াত যাচই গু কেনে মিচাক থাকে
 পন্থবে পন্থন মোক লাজি ডয় ভাবে নাহি কে এয়ন গু পন্থ ডয়ে পন্থ বুড়া কইয় কপ
 বে বন্দি কবি বায়ে মোক জনা পাৰে পাৰে গু ভোমবে পন্থন সিংহ বায়ে মোক

৪০

লাসং ২ অঃ কজনেল। অমসু পসুত মেয়ানকে জনেদিন গু দেখর আমা বেলমি হক
মাষিলে। অমসু নেহয় কথা মাখাতে বধিলে। অমসু ৩ দিন থাকে পর য়েবনত। অ-
পদেপ্তি লেমাঙ্গি কহি বসোমোত। অমসু হাকো পবজন কে হু অধর। এতমিত্ত পশ
খদি বচন বোলেই গু আচা মিচবে কিবা ক অবেড় চলিলা। মরা মিঃ হ দেহ্ম প
বে বিস্ময় মানিলা। অমসু বিন্দু বিন্দু বুলি প বেগমঃ পাকে বিলা। জিমতে মবিলা মি
হমসু কহোলা। হু নি পসু পকস বখা নন্দ বাঢ়ই। লব বা লব বি ক বিবনত ধু
রহগ। অধি পতি ঠ লমহা মেই য়েবনত। ই কু মন বসু বসু থাকে ল অমসু। অর হত হম
কহো বোলে নন্দন। বুদ্ধি বকারে নে বকা বাছিল জীবন। মধিবন মাঝে এক বব। অচেই
অনেক মাচেই। বকা গহা বি মসুই। পুণ্ড অধু বসুত ব মা হুত হেব। নিও লে অকিও মি

২১

শিবব্রহ্মাণ্ডে গঙ্গা কাদনা সের ববা চবিবাক জাই । স্মাথেক দুমানিফু বে বনত স্দাই গ জাহা তেগ
স্বত পাচে সিংহ ক দে সিমা । ওয়তে শুকবে পাচে শুনিবাক । কেত যাও বৈকত থাকো লে
দেয়ে ডি পাই । ইহা ব হাত ব মই কিমতে ব দাই গ স্মুব স্মানেত দর্শ ক বি তে নাগই । অক হনে
স্মুব স্মানে মব কি বই । দক্ষ স্মা বি না । হ বি য়ে বচন বুলিলা । ডালে ডালে স্মা সি
ওই হাত তে মিলিলা । ম দুই সোটা সিংহ । স্মাবে স্মাজি সে স্মা হি চো । মোহে ব
কপালে তোক হত তে স্মাই চো ম কৈক । জাই বি সিংহ তই বকা তো বনাই । তই
সেতে তন সিংহ বধ স্মাজি হ য় গ এ হ মতে গাই বিম স্মপাবে ম জিলা । স্মনি সিংহ স্মা
ই সি পালে বচন বুলিলা । স্মুন স্মাবে শুক ব । তোহে ব ওয়না দে । নে মাও তোহোক মই
জানি বি নিচে ম তই কই দুই সিংহ বধিলা । এ স্মন । এ দুই কথা স্মু নি মো ব দু ম হ য় ম য় স

শ্রী ১২

শুভ্রমাগেও কমান করিবে। বলা স্বরসীর্ষ শুনে শুভ্রনে। আটে বেগু বধাতে সুনিলা পা
 চে অংকুর বচন। মহাকৈরিকবি বহু কবিত্তর্জন। শ্রিয় লাঞ্ছ কবিবধা দমন প্রকটা
 মহাদর্শ কবি বোধে কবি চর্চি যতি। তিনি চর্চি সিংহে মোক শ্রুতি নোপারে। এক
 সিংহে কি কবি বিজানো সাবেশা। কেন জানে যদি জোঙ্কামে সাচে দেবে
 নাই। শ্রবণে মাঝিয়া সৌকর। শ্রুত্বা বাদেই ন এহি মতে বরহে বচন শ্রুতি
 লা। মনে ওয় কয় সিংহে মন শ্রুতি। শ্রুতি কেন দেবে বল দিয়া জানি মো নিচয়
 একে মোহে মাগে মবক করহ। ক্ষুদ্র জন অঙ্গে কলহ কর জুয়াই আটে লে সিংহা
 কবি কয় মা থাকেই। এহি শুনি সিংহে পাচে শ্রুতি বিয়া গেল। পবন জানে বরহে মক
 চমিল গুনা মবক জগৎ। মুদ্রি ব প্রচার। জাহে নাহিকে মুদ্রি গহোতে প্রচার গু

বসাই লেবায় য' বুদ্ধি বসানি বস্তু বা নবদর্শে লে কিছু নদে জগত জিহ্বা হেন জানি নিবন্ত
 বুদ্ধি কষা মাঝে দিহু গো স্মৃতি প্রভে বোলা হই বিহু গ^{৩৩} মনুষ্যিকি গ^{৩৩} নারো জগু
 গন। ইতিহাস কথ্য স্তন ঘ মরুত মবধ প্রনি। নকর য' স্মৃতি জিনি। লোডে মকু য' জন।
 মরিয়া চে ~~স~~ জনে হস্তু সর্গ ডোম গুদা। একখানে ডে লববী পথে এক হস্তু জিহু
 সর্গ সর্ দেয়া সোদে মর্বে হস্তু পথ। নেদে সর্গে ও নেদে মদে কোব হস্তু
 দুই জন পথ নেদে একো জন মচক। মাঝি লে হতি। সর্গে ও কামোবে হতি।
 পথও পথি ল দুই। সর্গে ও মবি ল দুই। হস্তু দস্ত দে মে দে মী। লোডে মর্বে মচক দে মী
 দস্তে ব' বি হস্তু বি ল। নাহে দস্ত দিয়ে বন। সর্গে হস্তু দস্ত মাঝে। দস্তা মাতে দোম মর্বে
 মকা মর্বে মাঝে। সর্গে নে দে মী ল। পাচে বুদে হু লোডে হর্বে। কুমলিয়া মর্বে

চাহে মুখ দ্বাৰা যেনিমাতে । হেদুপক্ষা সোমোহু গাচেদু মুখ দ্বাৰা মুদ সোমল । বুড়া গুৰী
গাচে যেন । অতি নব্ব মুদয়াই । জেনি জনেন কৰই । অতি লোড কন কবিব । অতি কৰে নক
বিব । লোডে মাৰে । লোডে তাৰে । নব্ব মুদয়াই । নুমালে প্ৰদীপ দ্ৰাণ । নপেই
যিচো পদজন । অপি ডিম্ব বুলি কৰ । জান নিতি অমুদয়াই । হি বাবু নুনি
ন । অপি অপি তাৰ হে । অকৰু । নেদেই । পুন কালে বুকে অকাই
মুকন মমুই । বৃদ্ধ নাৰিমায়ে । জাই নিদ্রাকৰে প্ৰভাত্তে । মেমুন ক
বয়াতে নে । ই অকৰু বয়া যিচো । নামে পাই জানা পিতো । মচ । মাং মজি বা মাই ।
নে পুষ্ক তাৰুই । যিচো দ্ৰু কৰে পানে । কান্তি হয় অমুই । বালা কথ্য । অকৰে
অপি তাৰ বৃদ্ধি কৰে । পতল মাই । বা । চায়া । লয় । জদ । দেহ পুষ্ক । হয় । গৰ ।

১১

একোমতে চিহ্নিবাক দোষকনোবাৰি । পৰাধনোবাৰো মই জানো নিশ্চকৰিগ্ন অশ্রয় নাহিকে মো
কখনক ভিতৰে হইক মিসবন্ধু বৰ্ণ নাহিকে আমোৰে ॥ হেনয় বিপদে মোকে কোনেত হৈ বেকাজ নিলো
মহুয়া হাতে বন্ধন হই বেক ॥ এহি মতে গুনি নাপি হাতিয়ে আচই । মোই থানে এন্দুৰক আগতে
দেই মই ॥ আমোদ কলত মন্তে জ্ঞানিয়া মডিৰ । চোৰেৰ নিবিচাৰে অশ্রয় কৰিব । এহি গুনি
এন্দুৰক হস্তিয়ে মাতিলা । মোহোৰে আ । পদকালে আশ্রিতে আমিলা সূপ্তকে
তোমাৰে পক্ষে মিসক কৰিলো । ইক । মিসন হৈ দেই আমোদে পৰিলো ॥ এহি
ই মিসকৰে থাকে দেই জ্ঞানিয়া এন্দু । বেপাচে বুজিলা বেচন ॥ এহি হস্তি আমি শুভ
মিসমো ভোনাই । শুখা গৌতো মোৰে আ জ্ঞানি বোমো দাই । মখুৰ বচনে হস্তি কহিলা । সাদেই
দেয়া মিস বন্ধনত মই আচো পৰি । ডিপায়ে কৰিয়া মিসকৰে উদ্ধাৰে । প্রভাত হৈ লোক মাসনা
কিনিস্তাৰা । জ্ঞানিয়া এন্দুৰে পাচে বুজিলা বেচন । এহি কৰনে মুক্তকৰে দিবো হেনে মন
এহি বুজি এন্দুৰে উদ্ধাৰে বুজিলা । আমোনে এন্দুৰ পৰ মাতিয়া আ নিলা চাৰিও পায়ের দেশে

১০৮

কটিবেলাগিলাগে মুক্তগুণা সজ্জবাজ প্রসং সাক্ষিন্দে বিন্দু ২ মিত্রভূমি গবেলা আমাক। মুমিগ্রযা
 ইবেহুতবয় প্রত্যেক ৭ বর হেনে মুদ্রজনে কবিবে আন্দোপ। ইশ্বরে অবাকো গুন দিয়াত বেনেই
 এহি হেতু সর্ব প্রভি প্রবাত্তে গিবিটি। কবিবেক বুদ্ধি মানে জা নিখা প্রস্তুতি ৭ সর্ব বর জনে কবাই
 জানিবানিচয়। কার্যে সোদাঙ্গ ব সর্ব প্রত্যেক বুজই ৭ প্রেক্ষিত্য মাঝে যিত্তে বলবন্ত হয়। দিওক
 মর্ষিত্যিটো পত্তিত হোয়েয় ৭ মুহ বিন প
 তিহু বৈশ্য ব মাঝে ৭ তাকে বর বুলিক য জা
 নিবাসোদ্ভুত ৭ সুদ্র সব হই বর ব্রাহ্মণ সো
 যকালে কার্যে ক কেহ কবিতে না পারে।
 প্রমুহ প্রমুহে কার্যে কবিয়াছে পারে ৭ পঞ্চ
 কার্যে নাহে নাহে কবিতে নাহে ৭ নাহে নাহে আলিবাঠ কবিবে সাদাই ৭ ধিবে ধিবে ওয় মাঝে
 কবিবনমন। কার্যে ক মাধিবাধিবে কবিয়া জেন ৭ নাহে নাহে কথাকের মোবলে ধিবিলা ধিবি
 ধিবে কর্ম কবি মনে অ বিকলে ৭ সমকবে শু কবে জিগা ময়া মতি। কার্যে হেনে নাই তাবজ
 নিবাস প্রাতি ৭ কবে কে বো বুলি যিটো কার্যে কই ৭ কার্যে নষ্ট হয় তাবজ নিবাস নিচয় ৭

পূবাসংস্থ্য দুখজনিবিন্ধিবে দেহা গহাতে অধিক দুখ পাবন মদবতং কৃপন মেবতং দুখখানতাবনাহ
ধনইনহুণ্ডাব মহা দুখই য় শ্রেষ্ঠলোক মেবিপদা মা ক্রিবে লোকই যদখল না পাই পি
চৌচায়াকলতং অসুখি দিব হুণ্ড কক্ষনফলই নি না জিনা বিজানা কি দু কা ফু নাই মা
পুস কক্ষন যত কবিব গোপন তন হিন না বি হুণ্ড বিবতমন গ তিনি সম ক্রিয়া মা বি উ লোক
যহোবে। সেই না বি হুণ্ডে দিন যায় নি
মঙ্গল হুণ্ড তাহা বহু হুণ্ড অতি পা দ্বি প
মাঙ্গল আচে কই গ চৌ বি জা তিনা কেই
বাবে গ শ্রমী বডি ছিলে কো হুণ্ড যতন মা তে জননী গঙ্গান কবি শ্রমিক হুণ্ড হুণ্ডে গ লোক বি শ্রী
মাঙ্গল ককু মদাই। ওল হুণ্ডি দিয়া শ্রমী মাঙ্গল তাই হুণ্ডে কো দেহী গোলা কুচ দী প কলে বব
কো মঙ্গল দুই হুণ্ড বচন মধু ব। মাঙ্গল নব কক্ষন ওবে দয়া কেবে। হুণ্ডে দুই শ্রমী মে বাক
বহু মাঙ্গল বে গ শ্রু পক্ষ কবি নব শ্রু কক্ষন চাই। দেব দ্বিজ মাথতক পুজা পদাই গ নিশ্চল

চেন কেম অবে কসবিব মোষ ডো জাব দ্রাকতা বাউল অবিবগু সঙ্কিত পুণ্ডা বে বায়ে বিনিত্রা চেহ প
 দিনি বে পই গুন সাস্ত্রে কহইন ডুপ পামি বিব নকুনাক হে মেহা অমি বি পুণ্ড বে বিনিকার্য কক কই বি
 যম পুণ্ডা ব হু চই জামি বি নিচয় পতি অ শ্রমাক কবে সাদা পবর্দা হই সু অমিত ন পুণ্ডী জেস তি ম ব্রত দান
 অমি বি সে বা ত হা কে নে দে য় য় নে ন ম বি লে ও অমি পক্ষে চময় আ পু নি পতি দু মে দু গী য় অমি
 সে কা মিনি গ ই পব ল গান পতি অমি কে গ বই ডু পু য় ক ল ক তা বে সতি যি টে হ য়
 চি যি নি ক গা ত থাকে ধর্ম শী দা হু ন শ্রা পেন + ক ম ল চই ক ব য় ও জন ন হ বি ক ও জি গ ম
 পবর্দা থাকেই পতি ব দে দি লে ও মে য় নে থাকে নি চ য় গ হু হ পি বি ধর্ম ক ম প
 বা লে পেন ত গু প মো য় প ম নি ত থাকে য় সু য় ত গ অমি বি অ গ ত হু হু পা দি ক হে য়
 অম বা ব য় বি পটে ক্রা মে পি চ হ য় গ অ পু য় ন বি ক হা এ হি ম লে বি ল দু গ ল নে বি
 গু ন ক ক ক হে অ বি ক ল গ অমি বি অ য় ত ক ক হই অ তি বে কা ডো জন দি অমি পো য় ন ক হে
 অধিক গ অ পেন লে কে ত ল তে পতি তে ক বই গ ব ম পু হ য় মে ল ড় ন ক বই

শ্রী ১০

9

নির্মল সীতল জল দ্বারা বিজোপন । জনক হুত্বাচে মানে মথ্য বোওবন ॥ চাৰিত্ত পাৰত বৃক্ষ জত ৷
 চেতুৰি । পশু পক্ষী পবেতত খুৰে বক্ষী কৰি ৷ পদ্ম ফুল চাৰি খামে আচয় মোক্তি । নামা বি
 শ্ব পক্ষী পব কৰয় বনত ॥ তিপসী চোৰাই এততে বামা কৰি ৷ পদ্মৰ পাতত পাচে কনিক পাৰে ॥
 পবম দায়েয়ে পক্ষী আকন্তু ডুমায়া ॥ এহি পক্ষী মাত পক্ষী দুই আকন্তু পদাই ॥ সেই বনে হিন্দিক
 আচেতু বক্ষী ৷ সুদীপ্ত দক্ষন তারে ৷ হথু পাশুৰ ॥ সেই পক্ষী বৰে বক্ষী পদ্ম
 ফুল আৰে ॥ ডুগৰি পদ্ম বনত নিতে ৷ আশি আৰে ৷ চাৰে শুষ্ক শুষ্ক পাচে আনো
 মিলনে দেখিয়া তিপচি পাচে ৷ অথচ কামেল ৷ কাকতি কৰিয়া পাচে হিন্দিক
 ককট ৷ রূপা কৰি বন পথে চাল শুক জাই ৷ চাৰি হুচি কনি আচে মোহো বব ৷
 আশু মিলি আশিলে কনি পৰিব জলত ৷ রূপা কে বাগত বোজ দুক লজন ৷ আৰ্জনা কে বিলো ৷
 মিলে মাৰ পাৰত ৷ এহি মতে তিপচি ৷ কাত বকৰে ৷ তথা সিও মজ বাক হুত্ব বিনে জাই ৷
 কেই পোনে তিপচি যে বাক পাতি আচে ৷ সেই পোনে মজ বাক চলিল পিতুৰে ৷ হুত্বি বপ

শ্লী ১৭