

2 0 1 7

BENGALI

(Major)

Paper : 6.1

(Rabindranath-1)

Full Marks : 60

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। নির্দেশানুসারে উত্তর দাও :

১×৭=৭

(ক) 'রাজা' নাটকের আরম্ভ-দৃশ্যের শিরোনামটি হলো

(i) পূজাগৃহ

(ii) রাজপ্রাসাদ

(iii) অন্ধকার ঘর

(iv) ফুলবাগান

(সঠিক উত্তরটি বেছে লেখো)

(খ) 'রাজা' নাটকের দৃশ্যসংখ্যা হলো

(i) পাঁচটি

(ii) দশটি

(iii) পনেরোটি

(iv) কুড়িটি

(সঠিক উত্তরটি বেছে লেখো)

(গ) “তুমি সুন্দর নও প্রভু, সুন্দর নও, তুমি অনুপম।”
 (‘রাজা’)

বক্তা কে, সুরঙ্গমা না সুদর্শনা?

(ঘ) “সব ধর্মমাঝে ত্যাগধর্ম সার।”

এটি কোন্ কবিতার পংক্তি—‘শ্রেষ্ঠ ভিক্ষা’ না ‘দেবতার গ্রাস’?

(ঙ) রাখালের (‘দেবতার গ্রাস’) মায়ের নাম কী?

(চ) “গাছিছে _____ নবীন যুবা।”

শূন্যস্থানে কোন্ নাম বসবে—বিশ্বনাথ না কাশীনাথ?

(ছ) ‘অভিসার’ কবিতার সন্ন্যাসীর নাম কী?

২। অতি সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও/শূন্যস্থান পূর্ণ করো : ২×৫

(ক) “_____ তখনো হয় নাই শেষ,
 এসেছে _____।”

(খ) ‘পূজারিণী’ কবিতায় কোন্ দুই রাজার নাম রয়েছে?

(গ) “তোকে আমি আমার গলার হার দেব যদি এখানে
 একদিন আলো আনতে পারিস।” (‘রাজা’) কে, কাকে
 একথা বলেছেন?

(ঘ) “তুমি দ্বিজোত্তম, তুমি সত্যকুলজাত।” বক্তা কে, কাকে
 একথা বলা হয়েছে?

৩। সংক্ষেপে উত্তর দাও (যে কোনো তিনটি) : ৫×৩

(ক) টীকা লেখো :

বুদ্ধ অথবা রূপনারান (নদী)

(খ) টীকা লেখো :

বরজলাল অথবা সুরঙ্গমা।

(গ) “ঠাকুরদা, তোমাদের এই ধুলোর খেলায় আমাকে তুলো
 না।” কোন্ পরিস্থিতিতে কাঞ্চীরাজ এমন কথা
 বলেছিলেন?

(ঘ) টীকা লেখো :

স্বয়ংবর সভা (‘রাজা’)

(ঙ) “জনহীন পুরী, পুরবাসী সবে
 গেছে মধুবনে ফুল-উৎসবে _____।”

প্রাসঙ্গিক তথ্য দাও।

৪। (ক) ‘রাজা’ নাটকের উপস্থাপনায় নাট্যকার রবীন্দ্রনাথের
 বিশেষত্ব ও কৃতিত্ব আলোচনা করো। ১০

অথবা

(খ) ‘রাজা’ নাটকের সুরঙ্গমা চরিত্রের বৈশিষ্ট্য পরিস্ফুট
 করো।

৫। (ক) ‘দেবতার গ্রাস’ কবিতার মৈত্র মহাশয়ের চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য
 আলোচনা করো। ১০

অথবা

(খ) ‘অভিসার’ কবিতার কাহিনি বর্ণনা করে কবিতাটির
 নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।

৬। (ক) 'রাজা' নাটকের সুদর্শনার ধারণা-দ্বন্দ্ব-সত্যদর্শন—পর্ব
তিনটি বুঝিয়ে দাও।

অথবা

(খ) 'ব্রাহ্মণ' কবিতার মর্মকথা নিজের ভাষায় ব্যক্ত করো।
