

2018

SANSKRIT  
( General )

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

*Answer either in English or in Assamese or in  
Sanskrit if no specific instruction is given*

1. Answer the following questions : 1×5=5

ভলব প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ লিখাঁ :

(a) What term is used to name the divisions of  
the *Rāmāyana*?

‘বামায়ণ’ৰ ভাগসমূহক বুজাবলৈ কি শব্দ ব্যৱহাৰ কৰা  
হয় ?

(b) “‘बाल्मीकिर्मुनिपुङ्गवम्”

Who is the ‘मुनिपुङ्गव’ referred to here?

ইয়াত উল্লেখ কৰা ‘मुनिपुङ्गव’জন কোন ?

(c) Who is the ‘इक्ष्वाकुवंशाग्रभवः’?

‘इक्ष्वाकुवंशाग्रभवः’জন কোন ?

( 2 )

(d) What is the meaning of the term 'स्वाध्याय'?

'स्वाध्याय' शब्दकोष अर्थ कि ?

(e) What is the name of the divisions of the *Sāhityadarpaṇa*?

'साहित्यदर्पण'ब विभागसमूहक कि नामेबे जना याय ?

2. Answer the following questions briefly : 2×5=10

तलब प्रश्नबोबब उतब संक्षेपे लिखा :

(a) What is अभिनय? How many types of अभिनय?

'अभिनय' काक बोले ? अभिनयब भाग केईटा ?

(b) Write two characteristics of Nāṭaka.

नाटकब दुटा वैशिष्ट्य लिखा ।

(c) Name two varieties of प्रस्तावना.

प्रस्तावनाब दुटा भेदब नाम लिखा ।

(d) Quote from your memory the first verse of the *Bālakāṇḍa*, Canto I of the *Rāmāyaṇa*.

'बामायण'ब 'बालकाण्ड'ब प्रथम सर्गब प्रथम श्लोकको मुखरू लिखा ।

(e) Fill up the blanks :

खाली ठहि पूर्ण कर्वा :

दानस्य किं \_\_\_\_\_ प्राहुधर्मस्य \_\_\_\_\_ च ।

तपसश्च \_\_\_\_\_ स्वाध्यायस्य \_\_\_\_\_ वा ॥

( 3 )

3. Answer the following questions (any three) : 5×3=15

तलत दिया प्रश्नसमूहब उतब लिखा (यि कोनो तिनटा) :

(a) Explain with reference to the context any one of the following verses :

प्रसन्न-सन्नति दर्शा तलब यि कोनो एटा श्लोकब व्याख्या कर्वा :

(i) बहवो दुर्लभाश्चैव ये त्वया कीर्तिता गुणाः ।  
मुने वक्ष्याम्यहं बुद्ध्वा तैर्युक्तः श्रूयतां नरः ॥

(ii) रक्षिता स्वस्य धर्मस्य स्वजनस्य च रक्षिता ।  
वेदवेदाङ्गतत्त्वज्ञो धनुर्वेदे च निष्ठितः ॥

(b) Elucidate the idea contained in any one of the following :

तलत दिया यि कोनो एटाब भावार्थ लिखा :

(i) हुतेन शाम्यते पापं स्वाध्यायैः शान्तिरुत्तमा ।

(ii) स्वधर्माचरणे युक्ता ते भवन्ति मनीषिणः ।

(c) Write about any one of the following :

तलब यि कोनो एटाब विषये लिखा :

पूर्वरङ्ग ; अङ्क ।

(d) Write short notes on the following :

तलत दियाबोबब ओपबत चमू टोका लिखा :

शतृ-शानच् ; क-कवतु ।

( 4 )

4. Write a note on the literary excellence of the *Bālakāṇḍa*, Canto I of the *Rāmāyaṇa*. 10

‘বামায়ণ’ৰ ‘বালকাণ্ড’ৰ প্ৰথম সৰ্গৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্যৰ বিষয়ে এটি টোকা লিখা।

Or / অথবা

“শ্রুয়तामिति चामन्त्र्य ग्रहृष्टो वाक्यमग्रवीत्।”

Who is the speaker here? Summarize his speech.

বাক্যশাৰীৰ বক্তা কোন? তেওঁৰ বক্তব্যৰ সাৰাংশ যুগুত কৰা।

5. Discuss the duties of a person in the *gārhasthya* stage as you find in your text of the *Mahābhārata*. 10

‘মহাভাৰত’ৰ তোমাৰ পাঠ্যাংশৰ আলমত গাৰ্হস্থ্য আশ্ৰমত থকা পুৰুষৰ কৰ্তব্যৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।

Or / অথবা

Summarize the contents of the conversation between *भद्रज्ञ* and *भृगु* as found in the *Śāntiparvan*, Chapter 191 of the *Mahābhārata*.

‘মহাভাৰত’ৰ ‘শান্তিপৰ্ব’ত অধ্যায় ১৯১ত পোৱা ভৰদ্বাজ আৰু ভৃগুৰ মাজত কথোপকথনৰ বিষয়বস্তু সংক্ষেপে আলোচনা কৰা।

6. Write a note on the salient features of a *Mahākāvya*. 10

মহাকাব্যৰ বৈশিষ্ট্যসমূহৰ ওপৰত এটি টোকা যুগুত কৰা।

( 5 )

Or / অথবা

Write a note on *पञ्चसन्धि* as you find in the *Sāhityadarpaṇa*, Chapter VI.

‘সাহিত্যদৰ্পণ’ৰ ষষ্ঠ পৰিচ্ছেদত পোৱা ‘পঞ্চসন্ধি’ৰ বিষয়ে এটি টোকা লিখা।

7. Write a note on the characteristic features of *Nāṭaka*. 10

নাটকৰ বৈশিষ্ট্যসমূহৰ বিষয়ে এটি টোকা লিখা।

Or / অথবা

What are the two divisions of *Gadya*? Write a note on each of the divisions.

গদ্যৰ দুটা বিভাগ কি কি? প্ৰত্যেকটো বিভাগৰে একোটাকৈ টোকা লিখা।

8. Explain any two of the following *Sūtras* : 5

তলত দিয়া যি কোনো দুটা সূত্ৰৰ ব্যাখ্যা কৰা :

(a) स्थानेऽन्तरतमः

(b) पूर्वत्रासिद्धम्

(c) अकः सवर्णे दीर्घः

( 6 )

9. Give the resultant forms of the following : 1×5=5

তলত দিয়াবিলাকৰ নিম্পন্ন ৰূপ লিখাঁ :

যা + তুমুন্ ; হুহু + অনীয ; শ্ৰী + মতুপ্ ;  
আ-হুে + ল্যপ্ ; গম্ + ক্ত্বাচ্।

\*\*\*