

2018

SANSKRIT

(General)

Paper : 5.1

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

1. Answer the following questions as directed :

1×10=10

নিৰ্দেশ অনুসৰি তলৰ প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ লিখাঁ :

(a) The plot of the drama, *Abhijñāna-śakuntalam* is derived from the *Rāmāyaṇa* / *Mahābhārata* / *Bhāgavata*.

(Choose the correct answer)

‘অভিজ্ঞানশকুন্তলম্’ নাটকখনৰ কাহিনীভাগ ‘ৰামায়ণ’ /
‘মহাভাৰত’ / ‘ভাগবত’ৰ পৰা লোৱা হৈছে।

(শুদ্ধ উত্তৰটি বাছি উলিওৱাঁ)

(2)

- (b) Who was the foster father of Śakuntalā?
শকুন্তলাৰ পালিত পিতৃ কোন আছিল ?
- (c) Who was Sarvadamana?
সৰ্বদমন কোন আছিল ?
- (d) Name a drama authored by Kālidāsa other than *Abhijñānaśakuntalam*.
'অভিজ্ঞানশকুন্তলম'ৰ বাহিৰে কালিদাসে লিখা আন এখন নাটকৰ নাম লিখাঁ।
- (e) The Nāndī Verse of *Abhijñānaśakuntalam* is written in _____ metre.
(Fill in the blank)
'অভিজ্ঞানশকুন্তলম' নাটকৰ নান্দী শ্লোকটি _____ ছন্দত
বৰ্তিত।
(খালী ঠাই পূৰণ কৰাঁ)
- (f) Write another name of Bhīmasena.
ভীমসেনৰ অন্য এটি নাম কি ?
- (g) What is the meaning of the term 'মহীমুজ'?
'মহীমুজ' শব্দটিৰ অৰ্থ কি ?
- (h) How many Sargas are there in the *Mahākāvya Kirātārjunīyam*?
'কিৰাতাজুনীয়ম' মহাকাব্যত কেইটা সৰ্গ আছে ?

A9/116

(Continued)

(3)

- (i) Who is Dhanañjaya?
ধনঞ্জয় কোন ?
- (j) Which Sarga of *Kirātārjunīyam* is your text?
'কিৰাতাজুনীয়ম'ৰ কোনটো সৰ্গ তোমাৰ পাঠ্য ?

2. Answer the following questions : 2×5=10

তলৰ প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ লিখাঁ :

- (a) "क भूपतीनां चरितं क जन्तवः"
What is meant by the two 'क' words?
দুটা 'ক' শব্দই কি বুজায় ?
- (b) "न प्रभातरलं ज्योतिरुदेति वसुधातलात्"
Who said this and why?
কথাষাৰি কোনে আৰু কিয় কৈছিল ?
- (c) Write any two features of the character of Duśyanta.
দুস্যন্তৰ চৰিত্ৰৰ যি কোনো দুটা বৈশিষ্ট্য লিখাঁ।
- (d) What is 'अरिषड्वर्ग'?
'अरिषड्वर्ग' মানে কি ?
- (e) What are 'त्रिगण's?
'त्रिगण'সমূহ কি কি ?

A9/116

(Turn Over)

3. Translate into English or Assamese any one of the following :

5

তলৰ যি কোনো এটা ইংৰাজী বা অসমীয়াতলৈ অনুবাদ কৰাঁ :

(a) सरसिजमनुविद्धं शैबलेनापि रम्यं
मलिनमपि हिमांशोर्लक्ष्म लक्ष्मीं तनोति।
इयमधिकमनोज्ञा बल्कलेनापि तन्वी
किमिव हि मधुराणां मण्डनं नाकृतीनाम्॥

(b) वैखानसं किमनया व्रतमाप्रदाना-
ब्यापाररोधि मंदनस्य निषेवितव्यम्।
अत्यन्तमेव सदृशोक्षणवल्लभाभि-
राहो निवत्स्यति समं हरिणाङ्गनाभिः॥

4. Answer any one of the following questions :

5

তলৰ যি কোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখাঁ :

(a) “मृगानुसारिणं साक्षात् पर्यामीव पिनाकिनम्।”

Who is the speaker here? Narrate the story alluded to here.

কথাষাৰীৰ বক্তা কোন ? ইয়াত নিহিত হৈ থকা কাহিনীটো লিখাঁ।

(b) Elucidate the idea contained in the following line :

তলত দিয়া বাক্যশাৰীৰ ভাব বহলাই লিখাঁ :

“ध्रुवं स नीलोत्पलपत्रधारया शमीलतां छेत्तुमृषिर्व्यवस्यति।”

5. Answer any two of the following questions :

10×2=20

তলৰ যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখাঁ :

(a) Discuss the significance of the curse of Durvāsā in the drama, *Abhijñānaśakuntalam*.

‘অভিজ্ঞানশকুন্তলম্’ নাটকত দুৰ্বাসাৰ শাপৰ তাৎপৰ্য্য আলোচনা কৰাঁ।

(b) Sketch the character of Śakuntalā.

শকুন্তলাৰ চৰিত্ৰটি অংকন কৰাঁ।

(c) Give the summary of the Act I of the drama, *Abhijñānaśakuntalam*.

‘অভিজ্ঞানশকুন্তলম্’ নাটকৰ প্ৰথম অংকৰ কথাবস্তু চমুকৈ আলোচনা কৰাঁ।

6. Translate into English or Assamese any one of the following :

5

তলৰ যি কোনো এটা ইংৰাজী বা অসমীয়াতলৈ অনুবাদ কৰাঁ :

(a) अश्विनः कुरूणामधिपस्य पालनीं

प्रजासु वृत्तिं यमयुङ्क्त वेदितुम्।

स वर्षिलिङ्गी विदितः समाययौ

युधिष्ठिरं द्वैतवने वनेचरः॥

(6)

- (b) स किंसखा साधु न ज्ञास्ति योऽधिपं
हितान्न यः संश्रुणुते स किम्प्रभुः।
सदानुकूलेषु हि कुर्वति रतिं
नृपेष्वमात्येषु च सर्वसम्पदः॥

7. Expound the idea contained in any one of the following :

5

তলৰ যি কোনো এটাৰ ভাব বহলাই লিখাঁ :

- (a) वरं विरोधोऽपि समं महात्मभिः।
(b) प्रवृत्तिसाराः खलु मादृशां गिरः।

8. Answer any two of the following questions :

10×2=20

তলৰ যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখাঁ :

- (a) Present a discussion on the speech of Draupadī as you find in the *Kirātārjunīyam*, Canto I.

‘কিৰাতাজুৰ্নীয়ম’ৰ প্ৰথম সৰ্গত পোৰা দ্ৰৌপদীৰ উক্তিৰ এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ।

- (b) Critically analyse the statement “भारवेरर्थगौरवम्”.

‘ভাৰৱেৰৰ্থগৌৱম্’ কথাষাৰীৰ সমালোচনাত্মক বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱাঁ।

(7)

- (c) Write about the administrative policy of Duryodhana as found in the First Canto of *Kirātārjunīyam*.

‘কিৰাতাজুৰ্নীয়ম’ৰ প্ৰথম সৰ্গত বৰ্ণনা কৰা মতে দুৰ্যোধনৰ শাসন পদ্ধতিৰ বিষয়ে লিখাঁ।
