

3 (Sem-3/CBCS) ASM-HG/RC

2 0 2 2

(Honours Generic/Regular)

ASSAMESE

Paper : ASM-HG/RC-3016

(Asamiya Natak Aru Manchakala)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

- ১। অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়া (যি কোনো দহটা) : 1×10=10
- (ক) অসমত প্ৰচলিত হৈ থকা প্ৰাচীনতম লোকনাট্য অনুষ্ঠানটো কি ?
- (খ) কুশানগানৰ গায়কজনক কি নামেৰে জনা যায় ?
- (গ) আবিয়া কি ?
- (ঘ) পুতলানাচত পুতলা নচুওৱা শিল্পীগৰাকীক কি অভিধাৰে জনা যায় ?
- (ঙ) জাগৰ গীত কি ?
- (চ) কোনখন মহাকাব্যৰ আধাৰত 'দুৰ্গাবৰী গীত'ৰ জন্ম হৈছিল ?
- (ছ) বাবেচহৰীয়া ভাওনা কোন ঠাইত অনুষ্ঠিত হয় ?

(2)

- (জ) মাঠে পূজাত কি বিষয়ৰ গীত গোৱা হয় ?
- (ঝ) 'অসমীয়া নাট্য-সাহিত্যৰ জিলিঙনি' গ্ৰন্থখনৰ ৰচক কোন ?
- (ঞ) আংগিক অভিনয় মানে কি ?
- (ট) নাটকৰ 'আহাৰ্য' মানে কি ?
- (ঠ) লোকনাট্য অভিধাটোৰ এটা অৰ্থ লিখা।
- (ড) 'জয়ঢুলীয়া' কি ?
- (ঢ) এৰ্চাৰ্ড আৰ্হিৰ অসমীয়া নাটক এখনৰ নাম লিখা।
- (ণ) প্ৰথম অসমীয়া ভ্ৰাম্যমাণ থিয়েটাৰ দলৰ নাম লিখা।
- (ত) বাচিক অভিনয় কি ?
- (থ) পুতলা নাচৰ সূত্ৰধাৰৰ কাম কি ?
- (দ) 'ৰামায়ণ'ৰ কাহিনীৰ আধাৰত গঢ় লোৱা ওজাপালিক কি নামেৰে জনা যায় ?

২। তলত দিয়া প্ৰশ্নসমূহৰ চমু উত্তৰ দিয়া (যি কোনো পাঁচটা) :

২×৫=১০

- (ক) শংকৰদেৱ বিৰচিত দুখন অংকীয়নাটৰ নাম লিখা।
- (খ) দুখন অসমীয়া ভ্ৰাম্যমাণ নাটকৰ নাম লিখা।
- (গ) নান্দী মানে কি ?
- (ঘ) ড০ ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া ৰচিত দুখন অনাতাঁৰ নাটকৰ নাম লিখা।

(3)

- (ঙ) পুতলা নাচৰ পুতলা নিৰ্মাণ কৰা দুবিধ সমল পদাৰ্থৰ নাম লিখা।
- (চ) চাৰি প্ৰকাৰ অভিনয়ৰ নাম উল্লেখ কৰা।
- (ছ) পৰম্পৰাগত মঞ্চ আৰু প্ৰচেনিয়াম মঞ্চৰ দুটা পাৰ্থক্য লিখা।
- (জ) চিত্ৰনাট্য কি ?
- (ঝ) নৃত্ত আৰু নৃত্যৰ দুটা পাৰ্থক্য লিখা।
- (ঞ) মঞ্চনাটকত আলোকসম্পাতৰ প্ৰয়োজনীয়তা কি, লিখা।

৩। তলত দিয়াবোৰৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখা (যি কোনো চাৰিটা) :

৫×৪=২০

- (ক) প্ৰচেনিয়াম মঞ্চ
- (খ) ওজাপালি
- (গ) অংকীয়া নাটৰ সূত্ৰধাৰ
- (ঘ) ভ্ৰাম্যমাণ নাট্যদল
- (ঙ) ভাৰী গান
- (চ) অনাতাঁৰ নাটক
- (ছ) ছায়া পুতলা
- (জ) অংকীয়া নাটৰ মুখা

৪। তলত দিয়া যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া : ১০×৪=৪০

- (ক) লোক-জীৱনৰ সৈতে লোকনাট্যৰ সম্পৰ্ক বিচাৰ কৰি এটি আলোচনা দাঙি ধৰা।
- (খ) নাটকত সংগীতৰ গুৰুত্ব আৰু প্ৰয়োজনীয়তা বিচাৰ কৰি অসমীয়া নাটকৰ সংগীত সম্পৰ্কে চমুকৈ বৰ্ণনা কৰা।
- (গ) বিকল্প নাটক হিচাবে বাৰ্টৰ নাটৰ প্ৰাসংগিকতা বিচাৰ কৰা।
- (ঘ) 'লোকনাট্য হিচাবে পুতলা নাচ'—এই বিষয়ত তোমাৰ অভিমত দাঙি ধৰা।
- (ঙ) নাটকৰ মঞ্চসজ্জা, সাজসজ্জা আৰু অংগসজ্জা সন্দৰ্ভত এটা ব্যাখ্যামূলক টোকা প্ৰস্তুত কৰা।
- (চ) একাক্ষিক নাটকৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰা।
- (ছ) আধুনিক নাটকৰ মঞ্চৰীতি সম্পৰ্কে এটা আলোচনা আগবঢ়োৱা।
- (জ) 'এবচাৰ্ড' নাটক সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।
- (ঝ) লোকজীৱনৰ সৈতে 'লোকনাট্য'ৰ সম্পৰ্ক বিচাৰ কৰা।
- (ঞ) অভিনয়ৰ প্ৰকাৰভেদ চাৰিটা উল্লেখ কৰি এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা।
