

Total number of printed pages-3

14 (ASM-2) 2016

2019

ASSAMESE

Paper : ASM-2016

( New Course )

Full Marks : 80

Time : Three hours

**The figures in the margin indicate  
full marks for the questions.**

- ১। (ক) চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ 'অজ্জয়' কবিতাত আবেগৰ  
ৰূপায়ণৰ ক্ষেত্ৰত থকা অভিনৱত্বৰ বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা।

১৬

অথবা

- (খ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ 'মালতী'ত বৰ্ডৰথৰ কি প্ৰভাৱ  
লক্ষ্য কৰা? বেজবৰুৱাৰ মৌলিকতা কবিতাটিৰ  
কোনখিনিত, সেয়াও ফঁহিয়াই দেখুৱাবা।

৮+৮=১৬

- ২। (ক) অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰীৰ 'মোৰ বীণা' কবিতাত  
অতীন্দ্ৰিয় অনুভূতি কিদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা  
কৰা।

১৬

Contd.

অথবা

(খ) দেৱকান্ত বৰুৱাৰ 'অপ্ৰকাশ' কবিতাত ব্ৰাউনিঙৰ প্ৰভাৱ  
প্ৰদৰ্শন কৰা। ১৬

৩। (ক) নৱকান্ত বৰুৱাৰ 'সম্ৰাটৰপৰা' কাব্যংশত সম্ৰাট কিদৰে  
আধুনিক ৰাষ্ট্ৰৰ প্ৰতীকী প্ৰকাশ, হৈছে, এই সন্দৰ্ভত  
এটা নিবন্ধ প্ৰস্তুত কৰা। ১৬

অথবা

(খ) অজিৎ বৰুৱাৰ 'দুখৰ কবিতা'ৰ ভাষা সমসাময়িক  
আধুনিক কবিতাৰ ভাষাতকৈ কিদৰে পৃথক, উদাহৰণসহ  
ব্যাখ্যা কৰা।

৪। (ক) হীৰেন্দ্ৰনাথ দত্তৰ 'ইয়াময়া' কবিতাত সৃষ্টি প্ৰক্ৰিয়া  
কিদৰে অভিনৱ উপমা আৰু শব্দ চয়নেৰে ৰূপায়িত  
হৈছে, দেখুওৱা। ১৬

অথবা

(খ) অনুভৱ তুলসীৰ 'জলমগ্ন দৃশ্যাবলী'ত মগ্ন চৈতন্য  
কিদৰে মূৰ্ত হৈছে, তাৰ আভাস দিয়া।

৫। চমুটোকা লিখা : (যিকোনো চাৰিটা)

৪×৪=১৬

(ক) 'কল্পনাৰ সাৰ্বভৌমত্ব'

(খ) আধুনিক কবিতাৰ ভাষা

(গ) সাম্প্ৰতিক অসমীয়া কবিতাৰ বিষয়-বৈচিত্ৰ্য

(ঘ) কল্পচিত্ৰবাদ

(ঙ) নীলিম কুমাৰৰ কবিতাৰ আচহ্নাকৰণ

(চ) পৰোক্ষ উল্লেখ (Allusion)