

**3 (Sem-4/CBCS) SKT SE**

**2 0 2 3**

**SANSKRIT**

**( Skill Enhancement Course )**

**Paper : SKT-SE-4014**

**( Sanskrit Metre and Music )**

*Full Marks : 50*

*Time : 2 hours*

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions.*

**UNIT—I**

**( Brief Introduction to Chandaḥśāstra )**

**( Marks : 10 )**

1. Write down the answer of the following questions : 1×3=3

তলৰ প্ৰশ্নবোৰৰ উত্তৰ দিয়া :

- (a) With which part of the वेदपुरुष, छन्दः has been correlated?

वेदपुरुषৰ কোনটো অঙ্গৰ সৈতে ছন্দক সংযুক্ত কৰা হয় ?

( 2 )

- (b) Who has composed the 'ভন্দঃসুত্রম্'?  
'ছন্দঃসূত্র'ৰ ৰচয়িতা কোন ?
- (c) What is the famous work of গঙ্গাদাস?  
গঙ্গাদাসৰ বিখ্যাত গ্ৰন্থখনৰ নাম কি ?
2. Who is the writer of the 'বৃত্তমঞ্জরী'? To which place  
he did belong? 2  
'বৃত্তমঞ্জরী' কাৰ ৰচনা ? তেওঁ কোনঠাইৰ মানুহ আছিল ?
3. (a) Write a short note on the development of  
ভন্দঃ. 5  
ছন্দৰ বিকাশৰ বিষয়ে এটি চমু টোকা লিখা।  
Or / অথবা
- (b) Discuss the importance of ভন্দঃ in a literary  
piece.  
সাহিত্যিক ৰচনাত ছন্দৰ গুৰুত্বৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।

UNIT—II

( Classification and Elements of Sanskrit Metre )

( Marks : 10 )

4. Answer the following questions :

তলৰ প্ৰশ্নবোৰৰ উত্তৰ দিয়া :

- (a) Which গণ represents a লঘুবৰ্ণ?  
কোনটো গণে লঘুবৰ্ণক সূচায় ? 1

A23/920

( Continued )

( 3 )

- (b) Define and illustrate মানাবৃত্ত. 2  
মানাবৃত্তৰ সংজ্ঞা দি উদাহৰণৰ সৈতে বুজাই দিয়া।
- (c) What is the difference between অক্ষবৃত্ত and  
বৰ্ণবৃত্ত? 2  
অক্ষবৃত্ত আৰু বৰ্ণবৃত্তৰ মাজত থকা পাৰ্থক্য কি ?
5. (a) Write a note on গণ in the context of ভন্দঃ. 5  
ছন্দৰ প্ৰসঙ্গত গণৰ বিষয়ে এটা টিপ্পনী আগবঢ়োৱা।  
Or / অথবা
- (b) Discuss the nature and importance of a  
গুরুবৰ্ণ in ভন্দঃ.  
ছন্দত গুরুবৰ্ণৰ প্ৰকৃতি আৰু গুৰুত্ব সম্পৰ্কে আলোচনা  
কৰা।

UNIT—III

( Analysis of Selected Vedic Metres and  
their Lyrical Methods )

( Marks : 10 )

6. Answer any one of the following : 10  
তলৰ যি কোনো এটাৰ উত্তৰ লিখা :
- (a) Define গায়ত্ৰী. Show its characteristic features  
through example. Assess the importance of  
this metre in the Vedic forum.  
গায়ত্ৰীৰ লক্ষণ কি ? উদাহৰণেৰে ইয়াৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ  
আলোচনা কৰা। বেদত এই ছন্দৰ গুৰুত্বৰ বিষয়ে  
আলোচনা কৰা।

A23/920

( Turn Over )

- (b) Write a note on अनुष्टुप्.  
अनुष्टुप्‌ৰ বিষয়ে এটা টোকা আগবঢ়োৱা।
- (c) Show the differences between त्रिष्टुप् and जगती through proper examples.  
উপযুক্ত উদাহৰণৰ সৈতে ত্ৰিষ্টুপ্ আৰু জগতী ছন্দৰ মাজত থকা পাৰ্থক্য দেখুৱাই দিয়া।

UNIT—IV

( Analysis of Selected Classical Metre as per Chandomañjarī and the Lyrical Methods )

( Marks : 20 )

7. Answer any two of the following : 10×2=20

তলৰ যি কোনো দুটাৰ উত্তৰ লিখা :

- (a) Define and illustrate भुजङ्गप्रयात and तोटक showing their special features.  
ভুজঙ্গপ্ৰয়াত আৰু তোটকৰ লক্ষণ দেখুৱাই উদাহৰণৰ সৈতে এই দুটাৰ বৈশিষ্ট্যসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।
- (b) Discuss the importance of वसन्ततिलक and मन्दारान्ता in the world of classical Sanskrit literature.  
লৌকিক সংস্কৃত সাহিত্যত বসন্ততিলক আৰু মন্দাক্ৰান্তাৰ গুৰুত্বৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।
- (c) Discuss the characteristic features of the स्रग्धरा and शार्दूलविक्रीडित.  
স্ৰগ্ধৰা আৰু শাৰ্দূলবিক্ৰীড়িতৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰা।

\*\*\*