2 0 1 9

BENGALI

(Honours)

Paper : BEN-HC-1016

(প্রাগাধুনিক সাহিত্য পাঠ ১)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। বিকল্প সমন্বিত প্রশ্নের শুদ্ধ উত্তরটি নির্বাচন করো : ১×১২=১২

(ক) 'বাজ ণাব পাড়া পঁউআ খালেঁ বাহিউ' পদটির পদকর্তা

ভুসুকু / কাহ্ন / সবর / ঢেণ্ঢন

(খ) ''হাড়ীত _____ নাঁহি নিতি আবেশী।''

শূন্যস্থানের সঠিক শব্দটি নির্দেশ করো।

খাদ্য / অন্ন / ভাত / জল

(গ) 'এক সো পদমা চৌষঠ্ঠী পাখুড়ী'—'পাখুড়ী' শব্দের অর্থ

পাগড়ি / পাপড়ি / পাথর / পাতা

(ঘ) চর্যাপদের সংকলনে কাহ্ন ভণিতায় সবচেয়ে বেশি চর্যাগীতি পাওয়া গিয়াছে

এগারোটি / দশটি / সাতটি / তেরোটি

(ঙ) 'তনপান ছলে কাহ্ন তাক সংহারিল'—কাকে সংহারের কথা এখানে বলা হয়েছে?

কেশি / পুতনা / প্রেতিনী / যমলার্জুন

(চ) ''হেনমতেঁ গোকুলে বাঢ়িলা ____।'' শূন্যস্থানের সঠিক শব্দটি নির্দেশ করো।

হলধর / ছত্রধর / সূত্রধর / দামোদর

(ছ) 'সেহি শঙ্খচক্র গদা শারঙ্গ ধরে'—'শারঙ্গ' শব্দের অর্থ

ত্রিশূল / বজ্র / পদ্ম / দণ্ড

(জ) চণ্ডীদাস ভণিতায় কার বন্দনা করেছেন?

বাসলী / বাসুদেব / ব্রহ্মা / কৃষ্ণ

(ঝ) 'আজু মঝু দেহ ভেল দেহা'—পদটি কোন্ ভাষায় রচিত?

বাংলা / অসমীয়া / ওড়িয়া / ব্রজবুলি

(ঞ) ''এ ছার ____ মোর হইল কি বাম রে।'' শূন্যস্থানের সঠিক শব্দটি নির্দেশ করো।

ইন্দ্রিয় / রসনা / নাসিকা / কর্ণ

(ট) 'সুরতরু বাঁঝকি ছন্দে'—'সুরতরু' শব্দের অর্থ

কল্পতরু / কায়াতরু / দেবদারু / বোধিবৃক্ষ

(ঠ) মৈথিলি কোকিল কাকে বলা হয়?

চণ্ডীদাস / জ্ঞানদাস / বিদ্যাপতি / গোবিন্দদাস

২। সংক্ষেপে উত্তর দাও : ২×৯=১৮

(ক) 'চর্যাগীতি'র পুথি কে, কবে আবিষ্কার করেছিলেন?

(খ) 'চর্যাগীতি'র টীকাগ্রন্থ ও টীকাকারের নাম কী?

(গ) পাঠ্য চর্যাপদগুলির শীর্ষে উল্লিখিত গীতি নির্দেশক দুটি রাগের নাম লেখো।

(ঘ) শ্বেত ও কৃষ্ণ কেশ দুটি থেকে কার কার জন্ম হয়েছিল?

(ঙ) কৃষ্ণের পিতা ও মাতার নাম কী?

(চ) কৃষ্ণের জন্মক্ষণ কোন্ নক্ষত্র ও কোন্ তিথিতে?

(ছ) 'হাথক দরপণ মাথক ফুল'—পদটির পদকর্তা কে ও পদটি কোন্ পর্যায়ের পদ?

(জ) 'কেমনে পাইব সই তারে'—কে, কাকে পাবার কথা বলেছে?

(ঝ) 'চিন্তামণি যব নিজগুণ ছোড়ব'—'চিন্তামনি' কী?

৩। সপ্রসঙ্গ ব্যাখ্যা করো (যে কোনো চারটি) : ৫×৪=২০

(ক) ণাণা তরুবর মৌলিল রে গঅণত লাগেলী ডালী।
একেলী সবরী এ বণ হিণ্ডই কর্ণকুণ্ডলবজ্রধারী॥
তিঅ-ধাউ খাট পড়িলা সবরো মহাসুখে সেজি ছাইলী।
সবরো ভুজঙ্গ ণইরামণি দারী পেক্ষ রাতি পোহাইলী॥
হিঅ তাঁবোলা মহাসুহে কাপুর খাই।
সুন নিরামণি কণ্ঠে লইআ মহাসুহে রাতি পোহাই॥

(খ) বলদ বিআএল গাবিআ বাঁঝে।
পিটা দুহিএ এ তিনা সাঁঝে॥
জো সো বুধী সোই নিবুধী।
জো সো চৌর সোই দুষাধী॥

(গ) পাকিল দাঢ়ী মাথার কেশ। বামন শরীর মাকড় বেশ॥
নাচএ নারদ ভেকের গতি। বিকৃত বদন উমত মতী। ও॥
খণে খণে হাসে বিণি কারণে। খণে হুঅ খোড় খোণেকেঁ কানে॥
নানা পরকার করে অঙ্গভঙ্গ। তাক দেখি সব লোকের রঙ্গ॥

(ঘ) বধুঁর পিরীতি আরতি দেখিয়া
মোর মনে হেন করে।
কলঙ্কের ডালি মাথায় করিয়া
আনল ভেজাই ঘরে॥

(ঙ) কুলিশ শত শত পাত-মোদিত
ময়ূর নাচত মাতিয়া।
মত্ত দাদুরী ডাকে ডাহুকী
ফাটি যাওত ছাতিয়া॥

৪। (ক) 'কাহেরে ঘিনি মেলি অচ্ছহু কীস'—পদটির বাচ্যার্থ বর্ণনা করে কাব্যমূল্য বিচার করো। ৪+৬=১০

অথবা

(খ) ভুসুকুপাদের কবি পরিচিতি আলোচনা করে তাঁর রচিত পাঠ্য পদ অনুসরণে তাঁর কাব্যকৃতিত্ব বিশ্লেষণ করো। ৪+৬=১০

৫। (ক) "সব দেবেঁ মেলি সভা পাতিল আকাশে।"
দেবতাদের সভা আহ্বানের কারণ ব্যাখ্যা করে শ্রীকৃষ্ণের জন্মবৃত্তান্ত আলোচনা করো। ৪+৬=১০

অথবা

(খ) বড়ায়িকে যে কর্মে নিযুক্ত করার কথা কাব্যে নির্দেশিত হয়েছে তা উল্লেখ করে কবি বড়ায়ির যে দেহবর্ণনা দিয়েছেন তা বিশদে আলোচনা করো। ৪+৬=১০

৬। (ক) মাথুর বলতে কী বোঝ? পাঠ্য পদ অবলম্বনে এই পর্যায়ের পদ রচনায় বিদ্যাপতির কৃতিত্ব ব্যাখ্যা করো। ৪+৬=১০

অথবা

(খ) 'সই কে বা শুনাইল শ্যামনাম' পদটি কোন্ পর্যায়ের অন্তর্গত? সেই পর্যায় সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করে পদটির কাব্যসৌন্দর্য বিচার করো। ১+৩+৬=১০

★★★