3 (Sem-1/CBCS) BEN-RC/HG

2019

BENGALI

Paper : BEN-RC/HG-1016

(মধ্যযুগের সাহিত্য পাঠ)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলোর চারটি বিকল্প উত্তরের মধ্যে শুদ্ধ কোনটি, উল্লেখ করো : ১×১২=১২

(ক) 'কণ্টক গাড়ী কমল-সম পদতল' পদটি কোন্ পর্যায়ের?

(i) পূর্বরাগ

(ii) মাথুর

(iii) প্রেমবৈচিত্ত্য

(iv) অভিসার

(খ) 'বয়সে কিশোরী রাজার কুমারী।' ইনি কে?

(i) জয়া

(ii) দেবকী

(iii) রাধা

(iv) বড়ায়ি

(গ) 'এ ভরা বাদর'—'বাদর' শব্দটির অর্থ হলো

(i) বর্ষা

(ii) মেঘ

(iii) বজ্র

(iv) বিদ্যুৎ

(ঘ) 'অঙ্কুর তপন তাপে যদি জারব।' পদটির রচয়িতা কে?

(i) চণ্ডীদাস

(ii) বিদ্যাপতি

(iii) জ্ঞানদাস

(iv) গোবিন্দদাস

(ঙ) চৈত্র মাসে শুক্ল পক্ষের কোন্ তিথিতে দেবী অন্নপূর্ণার পূজা হয়?

(i) সপ্তমী

(ii) অষ্টমী

(iii) নবমী

(iv) দশমী

(চ) "অচক্ষু সর্বত্র চান অকর্ণ শুনিতে পান
_____ সর্বত্র গতাগতি।"

শূন্যস্থান পূর্ণ করো :

(i) অপাদ

(ii) অচঞ্চল

(iii) অপদ

(iv) অবাধ

(ছ) নন্দী কার মাথা কেটে এনে দক্ষস্কন্ধে বসিয়ে দিয়েছিলেন?

(i) সিংহ

(ii) ভালুক

(iii) বাঘ

(iv) ছাগল

(জ) কামদেব ইন্দ্রের আদেশে শিবের ওপর কোন্ বাণ নিক্ষেপ করেছিলেন?

(i) পুষ্পশর

(ii) মদনশর

(iii) কিন্নরীশর

(iv) বজ্রশর

(ঝ) "শতদলবাসিনী কোথায় আমার বল?"

শতদলবাসিনী কে?

(i) সরস্বতী

(ii) দুর্গা

(iii) শীতলা

(iv) ষষ্ঠী

(ঞ) "জান ত জামাতার রীত, সদাই ______ মত।"

শূন্যস্থান পূর্ণ করো :

(i) ভূতের

(ii) দানার

(iii) প্রেতের

(iv) পাগলের

(ট) "ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে"

'গিরিবর' কে?

(i) শিব

(ii) পার্বতী

(iii) হিমালয়

(iv) মৈনাক

(ঠ) "জয়া, বল গো পাঠানো হবে না।"

পদটি কার রচনা?

(i) রামপ্রসাদ সেন

(ii) কমলাকান্ত ভট্টাচার্য

(iii) হরিনাথ মজুমদার

(iv) রাম বসু

২। সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও : ২×৯=১৮

(ক) "কি পেখলুঁ নটবর গৌর কিশোর।" 'নটবর' কে? 'পেখলুঁ' শব্দের অর্থ লেখো।

(খ) "সই কেবা শুনাইল" পদটির রচয়িতা কে? এখানে তিনি কার নাম শোনার কথা বলেছেন?

(গ) "উচল বলিয়া অচলে চড়িতে
পড়িনু অগাধ জলে।"

'উচল' ও 'অচল' শব্দ দুটির অর্থ লেখো।

(ঘ) শিববিবাহের সম্বন্ধ করতে কে, কাকে ঘটক হয়ে হিমালয়ে যেতে বলেছিলেন?

(ঙ) "শরীর করিনু ক্ষয় তোমারে ভাবিয়া।" কে, কাকে বলেছেন?

(চ) "মাতঙ্গ পড়িলে দরে পতঙ্গ প্রহার করে।"

'মাতঙ্গ' ও 'দরে' শব্দ দুটির অর্থ লেখো।

(ছ) "কত বিরিঞ্চি-বাঞ্ছিত ঐ পদ, তুমি তনয়া ভেবেছ যাহারে"

কে, কাকে একথা বলেছেন?

(জ) "গিরি এবার আমার উমা এলে"

পদটির রচয়িতা কে? এটি 'শাক্তপদাবলি'র কোন্ পর্যায়ের অন্তর্গত?

(ঝ) "ভিখারী ত্রিশূলধারী যা চাহে, তা দিতে পারি।"

বক্তা কে? 'ভিখারী ত্রিশূলধারী' কে?

৩। নিম্নলিখিত প্রশ্নের উত্তর দাও (যে কোনো চারটি) : ৫×৪=২০

(ক) সপ্রসঙ্গ ব্যাখ্যা লেখো :

"নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে
পুলক-মুকুল-অবলম্ব।
স্বেদ মকরন্দ বিন্দু বিন্দু চুয়ত
বিকশিত ভাব-কদম্ব॥"

(খ) নিহিতার্থ লেখো :

"এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর।
এ ভরা বাদর মাহ ভাদর
শূন্য মন্দির মোর॥"

(গ) সপ্রসঙ্গ ব্যাখ্যা লেখো :

"হেঁটমুখ পঞ্চানন নন্দীরে ডাকিয়া কন
বৃষ আন যাইব ভিক্ষায়।
আন শিঙ্গা হাড়মাল ডমরু বাঘের ছাল
বিভূতি লেপিয়া দেহ গায়॥"

(ঘ) দেবী অন্নদা জরতী বেশে কীভাবে ব্যাসদেবের সঙ্গে ছলনা করেছিলেন তা সংক্ষেপে লেখো।

(ঙ) "শুনেছি নারদের ঠাঁই, গায়ে মাখে চিতা-ছাই;
ভূষণ ভীষণ তার, গলে ফণীহার।
এ কথা কহিব কায়, সুধা ত্যজি বিষ খায়,
কহ দেখি এ কোন্ বিচার॥"

প্রসঙ্গটি বিশদ করো।

৪। (ক) 'বৈষ্ণব পদাবলী' গ্রন্থের তোমার পাঠ্য পদ অবলম্বনে পূর্বরাগ পর্যায়ে চণ্ডীদাসের কৃতিত্ব বিশ্লেষণ করো। ১০

অথবা

(খ) মাথুরের সংজ্ঞা উল্লেখ করে 'বৈষ্ণব পদাবলী'র অন্তর্গত তোমার পাঠ্য পদগুলোতে এই পর্যায়ের ভাব-সৌন্দর্য কীভাবে ফুটে উঠেছে, লেখো।

৫। (ক) " 'হরপার্বতী'র কাহিনীতেও উপাদানের দিক দিয়ে নূতনত্ব কিছু নেই; তবে রসসৃষ্টির দিক থেকে ঘটনাবলীকে যে-রকম নাটকীয় রীতিতে সাজানো হয়েছে তা কাহিনীর আকর্ষণীয়তা বৃদ্ধি করেছে নিঃসন্দেহে।" মন্তব্যের আলোকে 'অন্নদামঙ্গল' কাব্যের 'হরপার্বতী' কাহিনিটি বিবৃত করো। ১০

অথবা

(খ) 'অন্নদামঙ্গল' কাব্যের অন্তর্গত ব্যাসদেব চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো।

৬। (ক) রামপ্রসাদ বাঙালি মায়ের আকুতিকে কীভাবে ফুটিয়ে তুলেছেন তা তোমার পাঠ্য শাক্তপদ অবলম্বনে আলোচনা করো। ১০

অথবা

(খ) 'শাক্তপদাবলী'র আগমনী পর্যায়ের পদে কবি কমলাকান্তের কৃতিত্ব বিচার করো।

★★★